

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тверской области

Оленинский муниципальный округ

МКОУ Гусевская ООШ

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по ВР



Кузнецова Т.А.

Протокол от «29» августа
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Власенкова Л.А.

23/08/2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

"Театральный кружок «Родничок»

Гусево 2023

**Пояснительная записка к рабочей программе курса внеурочной деятельности
«Театральный кружок «Родничок»**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театральный кружок «Родничок» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012г № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ»
- ФГОС общего образования второго поколения
- Письма Министерства образования и науки № 03-296 от 12.05.2011 «Об организации внеурочной деятельности при введении государственного образовательного стандарта общего образования»
- Постановления Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях»
- Локальных актов МКОУ Гусевской ООШ

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребёнка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает театр как форма внеурочной деятельности. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, филологией, позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого ряда умений.

Концепция программы может быть выражена в сущности самого явления, определяемого словом «театр»

- а) Сама природа ребёнка даёт возможность рассматривать театр как уникальную развивающую модель. Ребёнок присваивает чужой опыт и приобретает собственные знания и убеждения через подражание, игру и диалог.
- б) Коллективность самого театрального творчества, общечеловеческие ценности, на которых базируется искусство театра, психологические методы действенного анализа жизни и литературы, лежащие в основе творческого наследия К.С. Станиславского, создают возможность для выработки этих навыков.
- в) Театр – искусство синтетическое, он пользуется языком слова, мелодии, ритма, пластики, цвета. Это обогащает обучающие возможности.

Эти свойства театра дают возможности плодотворно использовать его мощный творческий потенциал в работе педагога с детьми и подростками.

Данная программа отличается от большинства других программ тем, что делает упор на развитие личности ребёнка, а не на его профессиональную подготовку как актёра. Программа направлена на формирование ключевых компетенций с помощью средств театрального творчества.

Новизна программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребёнка, умение видеть и творить прекрасное. Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование воспитательного процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят

учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развивать их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.

Актуальность программы.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Цель и задачи курса

Курс внеурочной деятельности «Театральный кружок «Родничок» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учётом этих функций сформированы цели и задачи курса.

Цель программы:

воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

- формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;
- развитие эмоциональной сферы ребёнка;
- формирование интереса к театру как средству познания жизни, духовному обогащению;
- развитие творческих способностей;
- создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя», поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость.
- ознакомление с общечеловеческими ценностями, духовными ценностями отечественной культуры.

Общая характеристика курса внеурочной деятельности «Театральный кружок «Родничок»

Занятия курса внеурочной деятельности состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя сведения о развитии театрального искусства, сведения о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о театре. Практическая часть направлена на получение навыков актёрского мастерства. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, театральная постановка сказки – всё это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Место курса внеурочной деятельности «Театральный кружок «Родничок» в учебном плане.

Согласно учебному плану на изучение курса отводится 1 учебный час в неделю (34 учебных часа в год)

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха: каждый ребёнок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности, это ведёт к позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики: Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, чем нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний к конкретно выбранной деятельности, обсуждение выбора в коллективе.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются различные иллюстрации, интернет-ресурсы.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как при проведении занятий, так и в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

В программе используются следующие методы и формы:

По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, этическая беседа, диалог)
- наглядный (репродукции, фотоматериалы, презентации, показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности)
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции)

По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- приобретение знаний через постановку мини-спектаклей;

По характеру деятельности:

- репродуктивный – разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый – во время занятий детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

Формы организации образовательного процесса, виды занятий.:

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Ожидаемые результаты по уровням, разделам и темам программы и способы определения их результативности.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате освоения курса учащийся

знает:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. История появления театра.
4. Виды театров.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
6. Что такое выразительные средства.
7. Фрагмент как составная часть сюжета.
8. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

Имеет понятие:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.

3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
4. О рождении сюжета произведения.
5. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
6. О сверхзадаче и морали в произведении.

Умеет:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.
5. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
6. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
7. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
8. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

Приобретает навыки:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.
6. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
7. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
8. Анализировать последовательность поступков.
9. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность · работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:

выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах.

Система поощрений:

- благодарственные письма кружковцам и их родителям;
- дипломы за актерское мастерство;

Учебно-тематический план.

№	Название раздела	Количество часов
1	«Основы театральной культуры»	5
2	«Театральная игра»	5
3	«Ритмопластика»	6
4	«Культура и техника речи»	5
5	«Выразительные средства в театре»	1
6	«Работа над спектаклем»	11
7	Заключительное занятие	1
	Итого	34

Содержание изучаемого материала.

Основы театральной культуры. Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и внутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со

специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Выразительные средства в театре. Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление).

Работа над спектаклем базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
 - деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
 - работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
 - поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
 - создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
 - переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
 - работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
 - репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
 - репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
 - назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
 - премьера спектакля;
 - повторные показы спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Заключительное занятие. Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Задачи. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками.

Интернет-ресурсы:

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

Календарно-тематическое планирование

№	Название темы	Количество часов	Содержание темы	Виды упражнений	Дата	
					план	факт
«Основы театральной культуры» (5 часов)						
1	Театр и жизнь.	1	Что даёт театральное искусство в формировании личности			
2	Театральное искусство России. Виды театров.	1	Рассказ о видах театров с использованием презентации.			
3	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	1	Беседа с использованием видеофильма			
4	Исполнительное искусство актёра – стержень театрального искусства.	1				
5	Культура зрителя	1	Беседа с использованием презентации			
«Театральная игра» (5 часов)						
6	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	1	Понятия «импровизация», «инсценирование»	Упражнения на развитие воображения.		
7-8	Театральная игра	2	Развитие фантазии при построении диалогов к сказке. Активизация использования в игре мимики и жестов	Игра «Театральная разминка», конкурс на лучшую импровизацию.		
9-10	Сценические этюды.	2	Выполнение этюдов: одиночных – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых	Этюды с воображаемыми предметами, этюды с предлагаемыми обстоятельствами		

			обстоятельств; парных – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.			
«Ритмопластика» (6 часов)						
11	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.	1	Развитие пластической выразительности.	Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела (выполняется стоя) Упражнения «мятник», «дерево на ветру», «Петрушка»		
12	Сценическое движение	2	Ориентация в пространстве, равномерное размещение и перемещение по сцене.	Музыкальные пластические игры и упражнения для развития свободы и выразительности телодвижений. Репетиция диалогов Новогодней сказки		
13	Наши эмоции	1	Распознавание эмоционального состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость.	Подбор графической карточки с эмоциями к конкретной ситуации. Упражнение «Изобрази эмоцию». Репетиция диалогов Новогодней сказки		
14	Пантомима	1	Развитие двигательных способностей детей, пластической выразительности. Создание образов с помощью жестов, мимики.	Игры «Муравьи», «Кактус и ива», «Пальма». Репетиция новогодней сказки.		
15	Работа актера над образом.	1	Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характеристика; форма (выдержка и законченность).	Этюды на заданные темы Репетиция Новогодней сказки.		
Раздел 4 «Культура и техника речи» (5 час)						
16	Тренинг по сценической речи	1		Артикуляционная гимнастика, дикционные		

				упражнения. Генеральная репетиция Новогодней сказки.		
17 - 18	Культура и техника речи	2	Развитие интонационного строения речи	Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки» Упражнения для языка, губ. «Радиотеатр: озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадь» Упражнения на отработку интонационной выразительности.		
19 - 20	Учимся говорить чётко	2	Отработка дикции проговариванием скороговорок.	Погружение в сказочную ситуацию. Игра «Едем на паровозике».		
Раздел 5 «Выразительные средства в театре» (1 час)						
21	Многообразие выразительных средств в театре:	1	Драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно- художественного оформления).	Презентация		
Раздел 6 «Работа над спектаклем» (11 часов)						
22	Работа над спектаклем:	1	Выбор сказки, знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев			
23 - 24	Образы героев	2	Понимание и осмысление образов героев	Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов		
25 - 27	Репетиции диалогов	3		Упражнения в интонировании диалогов		
28	Реквизит и костюмы	1		Подбор необходимых костюмов, декораций		
29 -	Репетиция спектакля	4				

32						
33	Показ спектакля	1				
34	Заключительное занятие	1	Анализ спектакля, самооценка, подведение итогов обучения			